

Vojtěch Dlásk

Kouřimská smrt

komorní kantáta pro alt, barvu a dvě violy na slova Karla Miloty

durata ca 14'

Plesající zarmoutím a zkroušené potěším
krutostí ani soucitem na vás nezhřeším
Vlídlná a vznešená lhostejnost je mi dána
neznám potentáta a neznám kmána

Nevím co je msta a nevím co je slitování
hle obilí poléhá tráva se sklání
Pokleslé povýším a povýšené snížím
tráva se sklání již již se blíží

Rozžehnejte se v tomto lidském čase
chcete-li věřte že shledáte se zase
Kdo tomu nevěří je naděje prázdnen
kdo tomu věří je doufanlivý blázen

Pojďte již poďte starci a mladíci
ledový vítr ohýbá metlici
Pojďte již poďte dívky a ženy
vaše životy jsou ve větvích rozvěšeny

Skloní se svěží i znavená hlava
již již se blíží poléhá tráva
Volající opomím a bránící se srážím
místo a čas to' jediné co vážím

Netěžkám v pravici lidské viny
at' si je se zásluhami porovná jiný
At' si je těžkají drbný v krámě
at' si je soudí a nemyslí na mě

Má spravedlnost není srovnávání
hle obilí poléhá tráva se sklání
Má spravedlnost není z rodu práva
Rozžehnejte se již poléhá tráva

Jsou k pláči a k smíchu vaše rozumy
já neumím plakat a smát se neumím
Můj šedivý zrak vás naveskrz ohledává
hotovte se již poléhá tráva

Připravte se vy moudří i vy blázni
vy důvěřiví i naděje prázdní
Místo a čas ty u mne rozhodují
Nelezte zbabělci do mělkých slují

Neumím se smát a neumím plakat
nemusím hrozit a nemusím lákat
Přicházím blíže mí milí nemilí
již již jsem tady poléhá obilí

Srovnejte se mí nemilí v těsný šik
at' nechybí žádný nový nebožtík
Mužové pust' te ženy též matky pust' te děti
pohleďte na ten stín co po širé zemi letí

Ten stín je můj blíží se neustává
Hle sklání se obilí poléhá tráva
Věřte si nevěřte v jiný lepší svět
můj šedivý zrak vás nepřestal provázet

Volejte mě či braňte se neznám vás
má spravedlnost je místo a čas
Hle místo hle čas rozžehnejte se s tou tíží
Slunce je zastřeno můj stín se blíží

Zanechte to na zemi ty rozumy a krásný cit
již již se seřaďte je třeba jít
Rozžehnejte se s kamenem a rozžehnejte se s blátem
obilí poléhá pod tímto mlatem

Rozžehnejte se s horou a rozžehnejte se s plání
již již jsem tady tráva se sklání
Starci a mladíci dívky a ženy
můj šedivý zrak bdí nad vámi všemi

Nevidím kdo vzdoruje a kdo se mi koří
Vzhůru na cestu jeřáby hoří
vzhůru a za mnou k šedivému moři
Rozžehnejte se nemilí milí

Čas postojí už jen malou chvíli

Kouřimská smrt

Karel Milota

Adagio, liberamente ♩=50

E♭F♯G♯A♭
B♭C♯D♭

poco sost.

Harp

mp

p*iu*

G♭

Contralto

Viola

Viola

Adagio, liberamente ♩=50

poco sost.

4

A

avivando

Hp.

C♭ G♯ C♯

Vla.

A

avivando

con sord.
non vibrato

pp

con sord.
non vibrato

3

pp

6

G♭

(♯) A♯

Ab

Hp.

C♭

Vla.

pp

(vyšší des
higher reb)

gliss.

pp

3

3

3

pochettino a pochettino p*iu* espress.

B

8

Hp. *F_b* *C_b* *A_♯* *D_♯* *F_♯* *A_b* *F_b*

C.

Vla. *pp* *pp* niente *pizz.* *marcato*

(nižší des lower reb) B

Vla. *p*

5 5 5

10

Hp. *G_♯* *D_b* *A_♯*

E_bF_bG_♯A_b
B_bC_bD_b

(vyšší des higher reb)

C. *sípavý nádech*

Vla. *arco* *p, chraplavě* Ple - sa - jí - cí zar-mou - tím a zkrou še-né po-te - ším

gliss. (nižší des lower reb)

Vla. *p* *pp*

6 6 6 5

12

Hp. *C_♯* *A_b*

C. *gliss.* kru-tos - tí a - ni sou-ci-tem na vás nez - hře - ším Vlíd ná a vzne še-ná lho-stej-

3

Vla. *gliss.*

Vla. *p*

5 5

14

Hp. *p dolce*

C.

Vla. *pü mf*

Vla.

nost je mi dá - na nez-nám po - ten - tá - ta a nez - nám kmá - na

D

16

Hp. *Ab*

C.

Vla. **D**

Vla.

Ne - vím co je msta a ne - vím co je sli - to - vá - ní

17

Hp. *D# E4 Gb A4 G4*

C.

Vla.

Vla.

hle o - bi - lí pdé - há trá - vase sklá - ní Po - kleslé pov ý - ším a

Hp.

C. *espress., pesante*
 po-vý-še - né sní - žím trá-va se sklá - ní již již se blí - žím

Vla.

E

Hp.

C. Roz-žeh - nej-te se v tom - to lids-kém ča - se chce te - li věř - te že

E

Vla.

pochettino

Rhythm freely

23 (uvolněná rytmika - dle kontextu)

Hp.

C. shle - dá - te se za - se Kdo to - mu ne -

Rhythm freely

(uvolněná rytmika - dle kontextu)

Vla.

(vyšší gis higher sol#)

32 **molto rit.**

Hp.

C.

mf dolce
již již se blí - žím po - lé - há trá - va

molto rit.

pesante

Vla.

Vla.

f

pp

f

pp

34

Hp.

C.

Vla.

Vla.

35 **G** **Tempo aleatorico**
quasi triole

Hp.

C.

G **Tempo aleatorico**

Vla.

Vla.

36

Hp.

C.

Vla.

Vla.

37

Hp.

C.

Vla.

Vla.

Vo - la - jí - cí o - po - mí - jím a brá -

gliss.

38

Hp.

C.

Vla.

Vla.

- ní - cí se srá - - žím.

H In tempo, freely (podle kontextu hlasů)

H In tempo, freely (podle kontextu hlasů)

f

42 **I**

Hp. *3*

C. *7*

Vla. *7*

Vla. *pp*

mís-to a čas toť je-di - né co vá - žím ne-těžkám v...pra

49

Hp.

C.

Vla.

Vla. *mf*

p leggiero *6*

vi - ci lids-lé vi - ny ať si je se zás - lu - ha - mi po - rov - ná ji -

55 **J**

Hp.

C. *6* *3* *3* *affetuoso*

Vla. *3* *p leggiero* *6*

Vla. *f*

J *ný* ať si je těž - ka - jí drb - ny v...krá - mě

59

repeat in pattern

Hp. *repeat in pattern*

C. *3* *3* *3* *3*

Vla. *f*

Vla. *subito p*

at' si je sou - dí a ne - mys - lí na mě

63

Hp. *gliss.* *ppp polštářky prstů*

C.

Vla. *subito p* *f marcato* *subito p*

Vla. *f*

K

68

Hp. *gliss.*

C. *3* *3* *3* *3*

Vla. *sfz* *6*

Vla. *sfz*

razantně má sprá - ve - dl - nost *sfz* ne ní *poco gliss.* srov - ná -

73

Hp.

C. *poco gliss.*

Vla.

Vla.

vá - ní hle o - bi - lí po - lé -

75

Hp.

C. há trá - va se sklá - - - ní má

Vla.

Vla.

L In rhyth (Giusto)

poco gliss.

L In rhyth (Giusto)

pizz.

marcato

78

Hp.

C. *poco gliss.*

Vla.

Vla.

spra-ve-dl-nost *sfz* ne - ní z...rodu prá - va roz-žeh-nej - te se již po - lé - há trá - va

M

84

Hp.

C.

Vla.

Vla.

M

C.

Vla.

Vla.

90 **Più mosso** $\text{♩} = 70$ $2 + 3$ $3 + 2$ $2 + 3$

Hp.

C.

Vla.

Vla.

marcato Jsouk...plá-či ik...smí chu *marcato* va-še ro - zu - my *marcato* já ne - u - mímpla - kat *marcato* asmátse

Più mosso $\text{♩} = 70$ $2 + 3$ $3 + 2$ $2 + 3$

Vla.

Vla.

Poch. sostenuto

95

Hp.

C.

Vla.

Vla.

ne - u - mím_ Můj še - di - vý-zrak vás

Poch. sostenuto

Vla.

Vla.

arco *p*

p

accel.

99

Hp.

C.

Vla.

Vla.

na-ves-krz o - hle - dá - vá ho-tovte se již po lé há trá - va

accel.

sfp *cresc.* *cresc.*

104

Hp.

C.

Vla.

Vla.

(gliss.)

(slower gliss.)

18

107

N Vivo ♩=140

Hp.

C.

Vla.

Vla.

ff *f* Při - prav-te se vy-moud - ří a vy-bláz - ni - vy dů - vě-ři-ví i na-dě

mf pizz. *f*

113

Hp.

C.

Vla.

Vla.

je prázd - ní Mís - to a čas ty u mne roz-ho-du-jí

mp *f*

119

Hp.

C.

Vla.

Vla.

Ne lez - te zba-běl-ci do měl-kých slu - jí

meno f *poco. gliss. (soucít-)*

molto espress.

124

Hp.

C.

Vla.

Vla.

Ne-u mím se smát

cresc. *arco* *ff*

129

Hp.

C.

Vla.

Vla.

a ne - u - mím pla - kat

Ne - mu sím - hro - zit a ne - mu sím - lá -

134

Hp.

C.

Vla.

Vla.

- kat

Při - chá - zím blí - že mí mi - lí ne - mi - lí

pizz.

140

Hp.

C.

Vla.

Vla.

již již jsem ta - dy

po - lé - há o - bi - lí

Con brio ♩=140 (L'istesso)

arco

pizz.

sfz sfz sfz

f

144

Hp.

C.

Vla.

Vla.

gliss.

mp

148

Hp.

C.

Vla.

Vla.

pizz.

arco

p

mf

gliss.

152

Hp.

C.

Vla.

Vla.

poco f

f

gliss.

156 *Feroce*

Hp.

C.

Srov - nej - te se mí ne - mi - lí v...těs - ný šik at' ne -

Feroce
arco

Vla.

Vla.

sfz sfz

subito ff marcatisimo

162

Hp.

C.

chy - bí žád - ný no - vý ne - bož - tík

Vla.

Vla.

pp

pp

gliss.

f espress.

f

168

Hp.

C.

Mu

Vla.

Vla.

gliss.

fp

174

Hp.

C.

Vla.

Vla.

žo - vé pust'-te že - ny též mat - ky pust' - te dě - ti

saltato 5 *p* *gliss.* 5 *gliss.*

179

Hp.

C.

Vla.

Vla.

po - hled'-te na ten stín co po ši - ré ze - mi le - ti

185 **L'istesso tempo**

Hp.

C.

Vla.

Vla.

p espress. Ten stín je můj blí - ží se ne - us - tá - vá

L'istesso tempo

pp *gliss.* *pp* *pp* *simile*

pp *gliss.* *pp* *pp* *simile*

(vyšší g) výsledný zvukový dojem této pasáže viol by se měl blížit rytmizovanému širokému čtvrttónovému vibratu

(vyšší es-b) *pp* *pp* *simile*
higher mi-b-sib)

191 *echo*

Hp. *echo*

C. *molto p (sotto voce)* Hle sklá - ní se

Vla. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *simile*
nižší fis (lower fa#)

Vla. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*
(nižší cis, nižší a (lower do#, lower la))

197 *poco sostenuto*

Hp. *poco sostenuto* *pp*

C. *brumendo* o - bi - lí po - lé - há trá - va

Vla. *poco sostenuto* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *pp*
(nižší f lower fa)

Vla. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *pp*
(nižší a lower la)

205 ♩ = 133 *

Hp. *mp* *ripetere per approssimazione*

C. ♩ = 133 *

Vla.

Vla.

* v této pasáži je důležitý optický kontext mezi nástroji (tzn. nastoupit ve správném taktu) rytmika je uvolněná, jambický motiv v doprovodu je možno fázově posunout, nebo změnit v trochejský podle potřeby a v rámci aleatorní volnosti.
 Pro snazší orientaci oddělují odlišné motivické prostory dvojitými taktovými čarami.

213

Hp.

C.

Vla.

Vla.

simile

220

Hp.

C.

Vla.

Vla.

225

Hp.

C.

Vla.

Vla.

sim.

230

Hp.

C.

Vla.

Vla.

*podle spádu řeči
(quasi corale)*

p Věřte si ne - věž - te v...jiný

237

Hp.

C.

Vla.

Vla.

lep - ší svět — můj še - di - vý zrak vás ne - přes - tal pro vá -

244

Hp.

C.

Vla.

Vla.


ripetere cca. 5x in crescendo

pp

zet

mf marcato

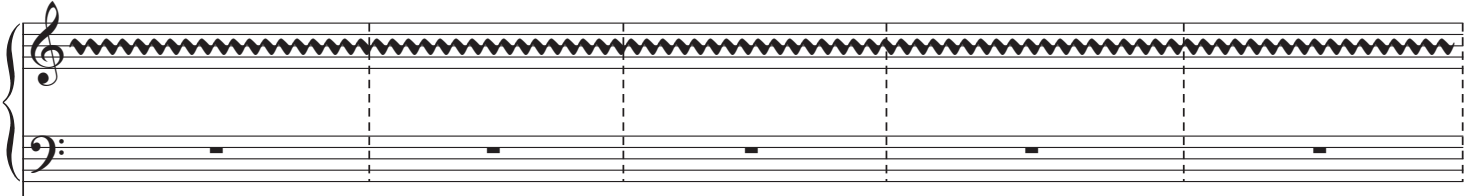
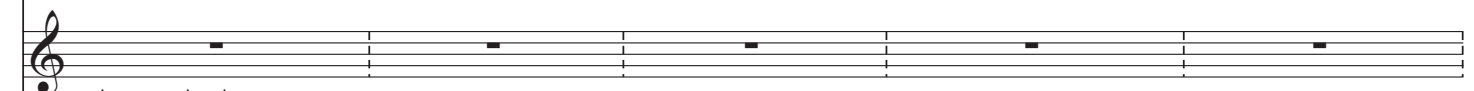


250

Hp. 
C. 
Vla. 
Vla. 

256

Hp. 
C. 
Vla. 
Vla. 

262

Hp. 
C. 
Vla. 
Vla. 

267 *ripetere cca. 7x*

Hp. C. Vla. Vla.

273

Hp. C. Vla. Vla.

279

Hp. C. Vla. Vla.

Vo-lej-te mě či braň-te se nez-nám—

287

Hp.

C.

Vla.

Vla.

vás má sprá-ve-dl - nost je mís - to a čas

quasi sost.

295

Hp.

C.

Vla.

Vla.

Hle mís - to hle čas roz-žeh - nej-te se s...tou tí - ží

quasi sost.

302

Hp.

C.

Vla.

Vla.

Slun-ce je zast - ře - no můj stín se blí - ží

quasi sost.

310

Hp.

C.

Vla.

Vla.

Za-nech-te to na ze-mi ty ro-zu-my a krás-ný cit již již se

quasi sost.

317

Hp.

C.

Vla.

Vla.

se - řad' - te je tře - ba Roz-žeh-nej te se s...ka-me-nem a

quasi sost.

jít

324

Hp.

C.

Vla.

Vla.

roz-žeh-nej-te ses...blá - tem o - bi - lí po - lé - há pod tím - to mla - tem

quasi sost.

331 *8va*

Hp. *ripetere per approssimazione*

C.

Vla. *rubato, espress.*
p *mf*

Vla. *pp* *p* *sempre simile* *p*

339

Hp.

C.

Vla. *mp*

Vla.

346

Hp.

C.

Vla.

Vla. *mp* *mf* *simile*

352

Hp.

C.

Vla.

Vla.

ripetere cca. 4x

358

Hp.

C.

Vla.

Vla.

legato

mf poco sim.

poco f marcato

Roz - žeh - nej - te se s...ho

365

Hp.

C.

Vla.

Vla.

mp *mf simile*

quasi sost.

rou a roz - žeh - nej - te se s...plá - ní již již jsem ta - dy trá - va se sklá -

371

Hp.

C.

Vla.

Vla.

p *mp* *sim.*

ni - Star - ci a mla dí - ci dí - ven - ky a že - ny

quasi sost.

378

Hp.

C.

Vla.

Vla.

pp *p* *sim.*

sempre quasi sost. *molto*

můj še - di - vý zrak bdí nad vá - mi vše - mi

384 **Giusto (In rhythm)****poco accel.**

Hp.

C.

Vla.

Vla.

f

Giusto (In rhythm) **poco accel.**

391

Hp.

C.

f - Ne - vi - dí - m - kdo vz do - ru - je - a - kdo - se - mi - ko - ř í -

Vla.

Vla.

397

Feroce ♩=140

Hp.

C.

quasi sostenuto

Vzhů - ru na ces - tu je - řá - by ho - ř í

vzhů - ru a za

Vla.

Vla.

mf
pizz.
f

402

Hp.

C.

mnou k...še - dí - vé - mu mo - ř í

Roz - žeh - nej - te se ne - mi - lí mi - lí -

Vla.

Vla.

406

Hp. *fff* gliss. *meno f*

C. *quasi sostenuto*

Vla. *mp*

Čas pos-to - jí už jen ma - lou chví - li

411

Hp.

C.

Vla. *f* *molto espress.*

415

Hp. gliss.

C.

Vla.

431

Hp.

C.

Vla.

Vla.

pizz.

arco

pizz.

435

Hp.

C.

Vla.

Vla.

sfz

molto ff

sfz sfz sfz molto ff

439

Hp.

C.

Vla.

Vla.

sfz

443

Hp.

C.

Vla. pizz.

Vla. arco

Detailed description: This system covers measures 443 to 446. The piano (Hp.) part features a complex rhythmic pattern in the right hand, mostly eighth notes, with a melodic line in the left hand. The clarinet (C.) is silent. The two violas (Vla.) play a rhythmic accompaniment; the upper part is marked 'pizz.' (pizzicato) and the lower part is marked 'arco' (arco). The key signature has one flat, and the time signature is 3/8.

447

Hp.

C.

Vla.

Vla.

gliss.

Detailed description: This system covers measures 447 and 448. The piano (Hp.) part continues with its rhythmic pattern, but the right hand has a glissando ('gliss.') in measure 448. The clarinet (C.) remains silent. The violas (Vla.) continue their accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

449

Hp.

C.

Vla.

Vla.

Detailed description: This system covers measures 449 to 452. The piano (Hp.) part continues with its rhythmic pattern. The clarinet (C.) is silent. The violas (Vla.) continue their accompaniment. The key signature and time signature remain the same.